

PEDRO MUGURUZA, ILUSTRADOR

En la Escuela, y por extensión en muchos centros de enseñanza, se denomina "Muguruza" a un tipo de cuaderno o block de dibujo en el que los alumnos se adiestran en esa materia, utilizando para ello en general el lápiz de grafito, realizando croquis, apuntes del natural y resolviendo siempre todas las dudas y dificultades que esta tarea plantea al aprendiz. Y también en ocasiones recogen la maestría de un autor que, una vez superados los problemas, se mantiene fiel a esa práctica y la considera indispensable. Vienen a ser un intermedio entre el block de notas, y a veces apuntes de viaje, y el trabajo definitivo. Deben su nombre a la pericia que demostró como dibujante el arquitecto Pedro Muguruza Otaño (1893-1952), alabado desde sus tiempos de estudiante por sus propios compañeros.

El conocimiento de la actividad del alumno Muguruza como ilustrador "profesional" se sustenta en el de una serie de publicaciones en las que se reprodujeron sus excelentes dibujos de una forma bastante inadecuada. La localización de algunos de aquellos originales nos permite hoy darlos a conocer con suficiente calidad como para acreditar el prestigio conseguido por su autor en ese campo y justificar que a ciertos cuadernos de apuntes se les conozca con su nombre.

Las aportaciones de Muguruza al mundo editorial merecerían probablemente un estudio detallado. En todo caso podemos señalar como interesantes las siguientes pistas:

* Las obras completas de Menéndez Pidal, publicadas por Espasa, contaron con ilustraciones de Muguruza en las cabeceras.

* "La España del Cid", publicada en "Plutarco" en 1929, aparece igualmente ilustrada por Muguruza.

* En el libro "Espíritu pretérito en horas actuales. Wanda Landowska y Sainz Leu-la-Forêt", de Carlos Bosch, publicado por Espasa Calpe en 1963, aparece un precioso dibujo (pag. 61) de W.L. realizado por Muguruza.

Los dibujos que publicamos corresponden a las ediciones siguientes:

1.- Fábulas de Samaniego. Editados en 1915 por "La Lectura" en la colección "Biblioteca de la Juventud". La editorial "La Lectura" era propiedad del pedagogo Domingo Barnás, que inició la colección "Clásicos Castellanos". Más adelante, Espasa adquirió los fondos de "La Lectura" y los distribuyó y comercializó, cambiando sólo la portada, quizás para aprovechar los ejemplares en rama.

2.- "El Califa Cigüeña", con texto de W. Hauff, publicado entre 1915 y 1918 en la citada "Biblioteca de la Juventud". ■

Miguel Ángel Baldellou



Medidas: 8x16,5 cm.



Medidas: 8,5x16,5 cm.



Medidas: 8,5x16 cm.



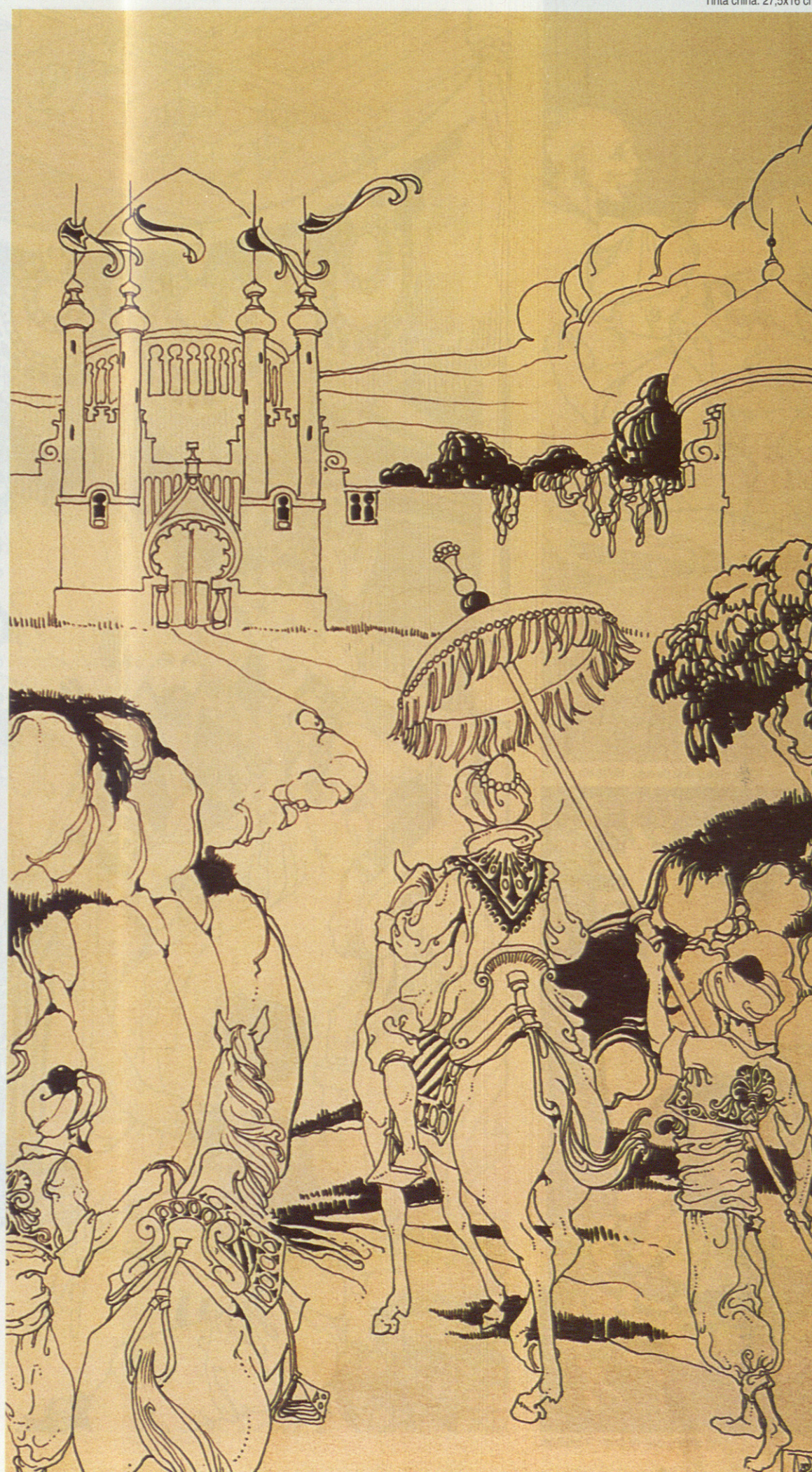
Medidas: 9,5x16 cm.



Tinta china. 19,5x23 cm.



Tinta china y lápiz de color. 14x16 cm.

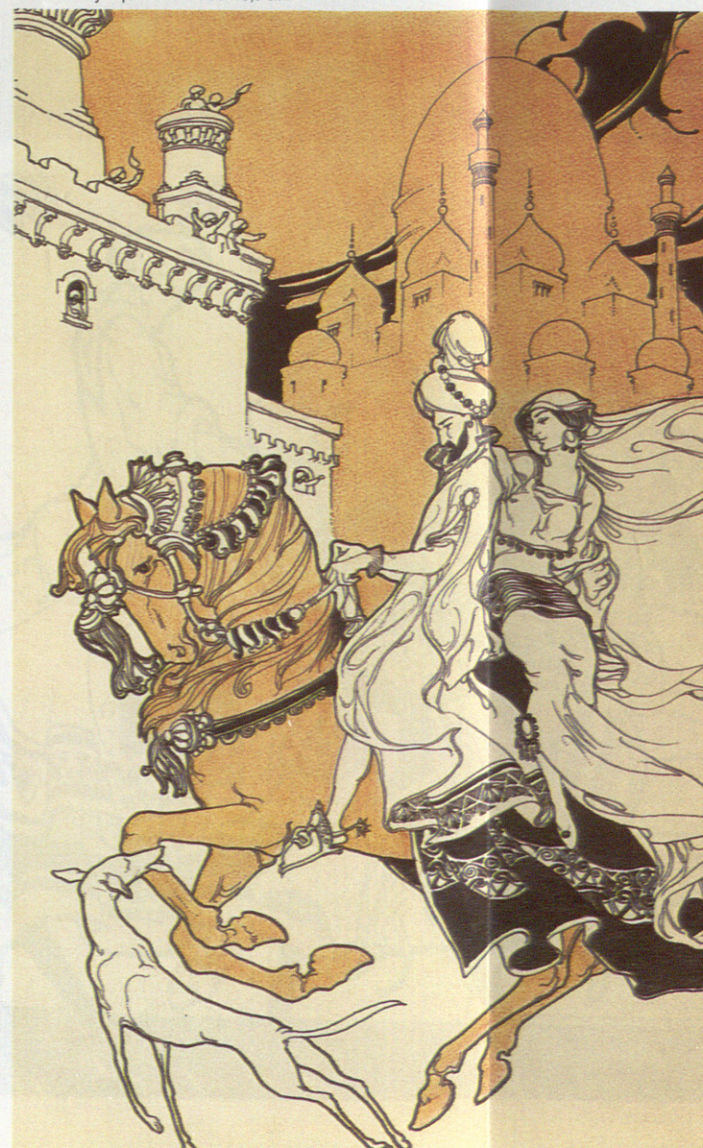


Tinta china. 27,5x16 cm.



Tinta china y lápiz de color. 30x18,5 cm.

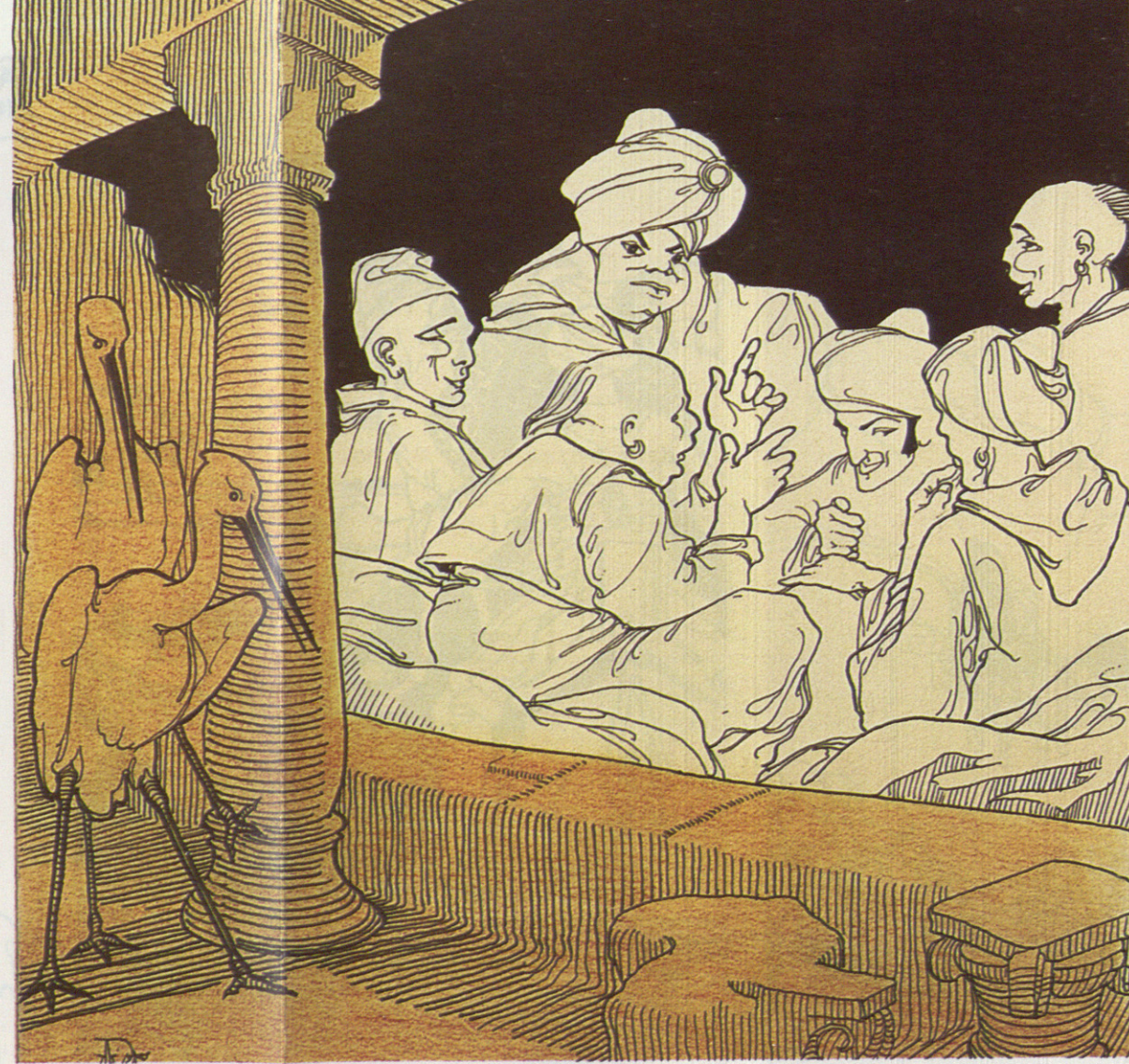
Tinta china. 25x15 cm.



Tinta china y lápiz de color. 26x15 cm.



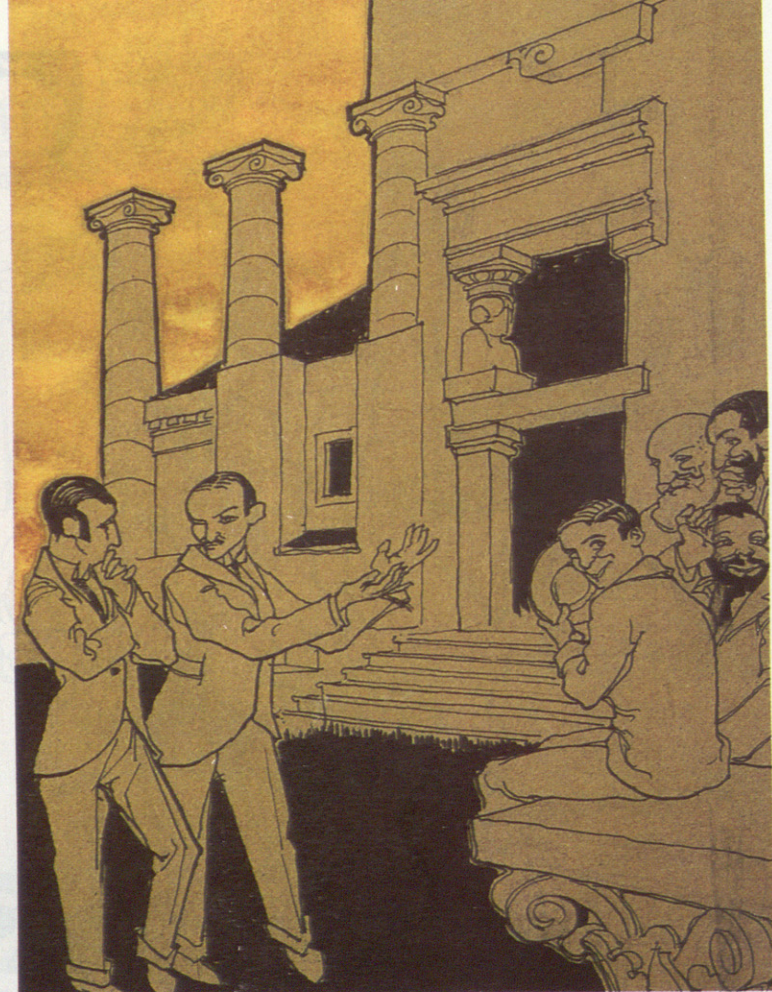
Tinta china y lápiz de color. 26x16 cm. (1915).



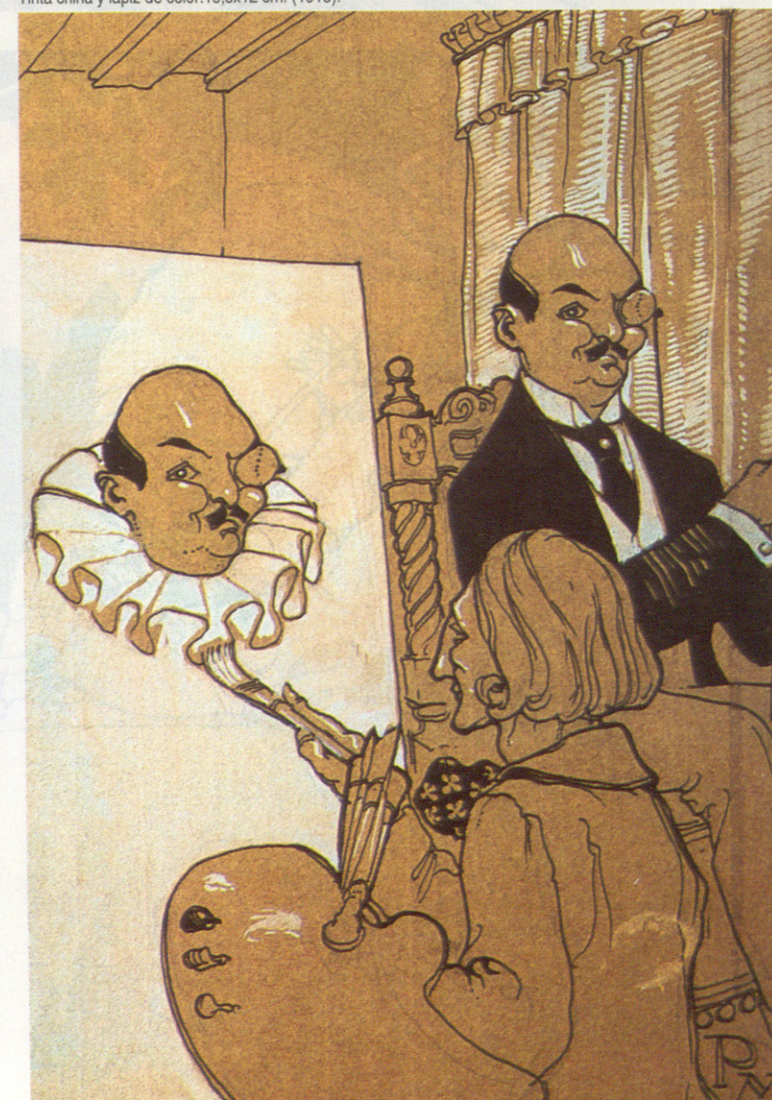
Tinta china y lápiz de color. 16x16 cm. (1915).



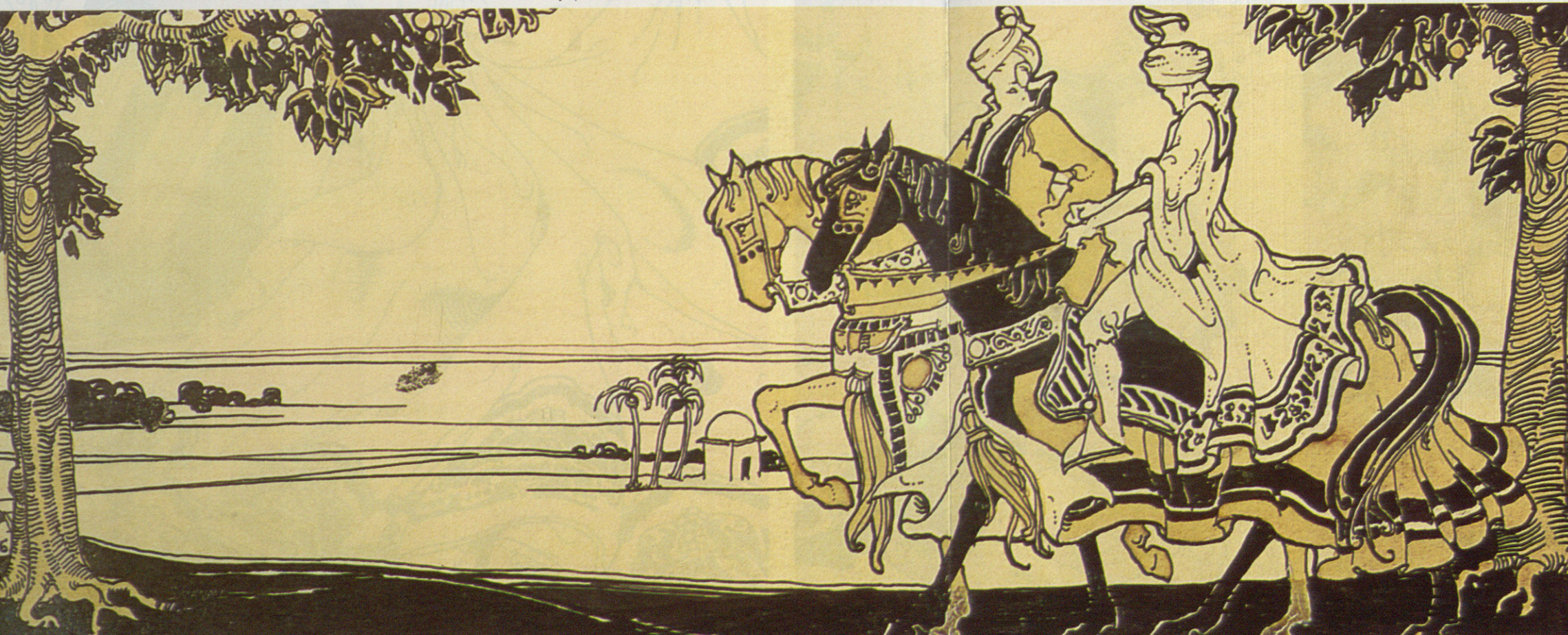
Tinta china y lápiz de color. 30x17,5 cm.



Tinta china y lápiz de color. 19,5x12 cm. (1915).



Tinta china y lápiz de color. 19,5x12 cm. (1915).



Tinta china y lápiz de color. 11,5x28 cm.